**Приложение 2.**

**Игра «Правда или ложь?». Истории про Крылова**

*Методическая разработка*

Участники акции могут воспользоваться готовой версией игры от ОДБ им. И.А. Крылова, либо творчески использовать разработку для создания своей версии.

При создании вопросов-ответов рекомендуем готовить тексты живым, разговорным языком и делать их максимально короткими и емкими.

*Описание игры.*

Каждый вопрос и ответ напечатаны на листочке бумаги, сложенном в виде книжечки, причем вопрос размещен на «обложке», а ответ – на развороте «книжечки». Формат «книжечки»: 10 см х 10 см.

Играющий сначала громко, выразительно зачитывает вопрос, размышляет (как правило, не более 30 секунд), вслух отвечает. Затем книжечка разворачивается и вслух, выразительно зачитывается ответ. С группами детей зачитывать и вопросы, и ответы может библиотекарь.

Рекомендуем распечатывать игру на цветных листах бумаги.

В комплект входит:

Часть 1. Истории про Крылова – 18 вопросов-ответов.

Часть 2. Басни Крылова – 11 вопросов-ответов.

**Использованная литература:**

1. Крылов И. А. в воспоминаниях современников / вступ. статья, сост., подготовка текста и коммент. А.М. Гордина, М.А. Гордина. – Москва : Художественная литература, 1982. – 503 с., ил. – (Серия литературных мемуаров).
2. Крылов И. А. Сочинения в 2-х томах. – Москва : Художественная литература, 1984.
3. Грибоедов А.С. Горе от ума. – Любое издание.
4. Пушкин А.С. Сказки. – Любое издание.

*Авторы методической разработки и готовой версии игры:*

Туркина Ю.Б., главный библиотекарь научно-методического отдела

Иванова О.П., редактор научно-методического отдела



Государственное учреждение культуры Ярославской области

«Областная детская библиотека им. И.А. Крылова»

Научно-методический отдел

(4852) 25-84-03

[metod@krylovka.ru](mailto:metod@krylovka.ru)

***Текст игры*.**

**Часть 1. Истории про Крылова.**

**Правда или ложь?**

На званых обедах, где присутствовал Крылов, гостям запрещали говорить по-французски – из уважения к легендарному баснописцу.

**ПРАВДА!** А еще все с нетерпением ждали, когда Крылов будет читать свои новые басни – это было главным номером программы.

**Правда или ложь?**

В старости гордый Крылов очень обижался на то, что его никто не узнает на улицах.

**ЛОЖЬ!** Слава Крылова при жизни была невероятной. Ивана Андреевича узнавали в лавках и банках, на улице и в театрах. На прогулках матери показывали на него своим малышам. А солдаты в действующей армии ждали его новых басен, как свежих газет.

**Правда или ложь?**

Несмотря на свою неуклюжесть и неповоротливость, Крылов был великолепным танцором. Он лихо отплясывал на императорских балах вплоть до преклонного возраста.

**НЕПРАВДА!** Иван Андреевич не умел танцевать и сам рассказывал, как в свое время учитель танцев, выбившись из терпения, просил, чтоб его избавили от Ванюши: «Скорее можно выучить танцам маленького медвежонка, чем Крылова».

**Правда или ложь?**

Крылов не знал ни одного иностранного языка и говорил только по-русски.

**ЛОЖЬ!** Крылов свободно читал на нескольких языках – французском, немецком, английском, итальянском. В 50 лет самостоятельно выучил один из сложнейших европейских языков - древнегреческий. А вот латынь - ненавидел ☺

**Правда или ложь?**

Иван Андреевич Крылов, поскольку был очень толстый и ленивый, никогда не занимался физкультурой и целыми днями лежал на диване.

**ЛОЖЬ!** Крылов успешно занимался кулачным боем, был отличным пловцом и даже моржом. А в преклонном возрасте устанавливал рекорды по ходьбе пешком. Ну и на диване тоже любил полежать☺

**Правда или ложь?**

Друзья с таким нетерпением ждали от Крылова новых басен, что запирали его в бане и не выпускали до тех пор, пока он не сочинял!

**ПРАВДА!** Сохранились воспоминания об этом семьи Олениных, с которыми Крылов дружил всю жизнь.

**Правда или ложь?**

Иван Андреевич Крылов больше 30 лет служил библиотекарем в самой большой библиотеке России в Петербурге и часто сочинял басни прямо на рабочем месте.

**ПРАВДА!** Более того, директор библиотеки с гордостью включал сведения о новых басняхКрылова в ежегодные отчеты библиотеки для Государя Императора.

**Правда или ложь?**

Прием у Императрицы. Крылов наклоняется к августейшей руке запечатлеть почтительный поцелуй… и оглушительно чихает! Небывалый конфуз и позор для любого подданного! Но Императрица только рассмеялась. А история стала ходить по Петербургу как очередной анекдот про Крылова.

**ПРАВДА!** Царская семья любила Ивана Андреевича Крылова и прощала ему всё: и дырявые сапоги, и перепачканный костюм, и небывалый аппетит на званых обедах.

**Правда или ложь?**

Как-то раз Крылов увидел заезжего циркача, который ловко жонглировал светящимися шариками. «Я тоже так смогу!» - воскликнул Крылов, закрылся в своем кабинете и тренировался до тех пор, пока не смог продемонстрировать друзьям свое искусство жонглёра.

**ПРАВДА!** Сохранились воспоминания об этом современников.

**Правда или ложь?**

Книги во времена Крылова стоили очень дорого. Поэму «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина можно было купить за 10 рублей. В переводе на современные деньги это примерно 20 тысяч рублей!

**ПРАВДА!** При этом басни Крылова выпускались огромными тиражами и очень быстро распродавались. Настоящий бестселлер 19 века.

**Правда или ложь?**

Лучший друг Ивана Крылова – знаменитый переводчик древнегреческой поэмы «Илиада» Николай Гнедич – родился с ним в один день, 13 февраля.

**ПРАВДА!** Только на 15 лет позже. Кстати, Крылов и Гнедич много лет были коллегами - служили в Императорской публичной библиотеке в Петербурге, тогда очень престижным местом работы.

**Правда или ложь?**

Крылов совершенно не умел читать свои басни – делал это скучно и однотонно.

**НЕПРАВДА!** Крылов так уморительно читал свои басни, что они с первого раза запоминались слушателями. Каждый зверь говорил у него своим голосом. Особенно хорошо он изображал Лису. Крылов даже преподавал молодым актерамискусство декламации.

**Правда или ложь?**

Иван Андреевич Крылов был чрезвычайно рассеянным. Частенько он клал в свой карман вместо носового платка всё, что ни попадалось в руки, свое или чужое. За званым обедом он мог высморкаться то в чулок, то в чепчик, которые вытаскивал из своего кармана.

**ПРАВДА!** И перчаток Крылов никогда не носил, ни летом, ни зимою: "Я вечно их теряю, - говорил он, - да и руки у меня не зябнут".

**Правда или ложь?**

Басни Ивана Крылова почти не издавались при жизни, и только немногие знатоки литературы слышали его имя.

**НЕПРАВДА!** Тиражи басен Крылова при его жизни были гигантскими. Даже Пушкин не имел таких тиражей. И если Пушкину книгопродавцы в расцвете славы платили по 10 рублей за строчку (примерно 15-20 тысяч современных рублей), то Крылову – по 300 рублей за каждую новую басню!

**Правда или ложь?**

В наследство от умершего отца Андрея Петровича семилетний Ваня Крылов получил сундучок с потрепанными книгами.

**ПРАВДА!** Крылов начинал свою литературную карьеру фактически нищим, имея в качестве начального капитала только огромный талант и работоспособность.

**Правда или ложь?**

Всю жизнь Крылов страдал от чрезмерной полноты и поэтому сидел на строжайшей диете: утром – морковка, днем – пучок сельдерея, вечером – ножка цыпленка... И ни грамма мучного!

**ЛОЖЬ!** Иван Андреевич Крылов действительно был очень толст, но лечился от всех болезней исконно русским способом, наедаясь до отвала. Например, любил блины. В те времена пекли огромные блины, толщиной в палец и величиной с большую тарелку. Таких блинов Крылов мог съесть сразу 30 штук. С икрой!

**Правда или ложь?**

У Крылова не было никакого музыкального слуха, и про него говорили, что ему медведь на ухо наступил.

**ЛОЖЬ!** Крылов хорошо играл на скрипке, причем предпочитал самую современную музыку – Моцарта, Гайдна, Бетховена. А вот что правда - был так неуклюж, что так и не смог научиться танцевать.

**Правда или ложь?**

На сегодняшний день 15 библиотек в России, Беларуси и Казахстане носят имя Ивана Андреевича Крылова.

**ПРАВДА!** А самая старшая среди них - Областная детская библиотека имени И.А. Крылова в Ярославле. Носит имя Дедушки Крылова ровно 100 лет, с 1918 года!

**Часть 2. Басни Крылова.**

**Правда или ложь?**

*Ай, Моська! знать, она сильна,*

*Коль лает на слона.*

Автор этого знаменитого афоризма – Крылов.

**ПРАВДА!** Цитата из басни «Слон и Моська». Собачка Моська, выбиваясь из сил, облаивает Слона. Ей говорят: «Смотри, уж ты хрипишь, / а он себе идет

Вперед / И лаю твоего совсем не примечает». Однако у Моськи свой расчёт:

*«Эх, эх!» ей Моська отвечает:*

*«Вот то-то мне и духу придает,*

*Что я, совсем без драки,*

*Могу попасть в большие забияки.*

*Пускай же говорят собаки:*

***«Ай, Моська! знать она сильна,***

***Что лает на Слона!»***

Так говорят, когда очевидно мелкая, слабая сторона показывает свою значимость за счет «облаивания» крупной фигуры.

**Правда или ложь?**

*Слона-то я и не приметил!*

Автор этого знаменитого афоризма – Крылов.

**ПРАВДА! Цитата из басни «Любопытный»**

Посетитель Музея-Кунсткамеры увлекся разглядыванием мелких насекомых, не заметив там присутствия огромных животных:

*- Какие бабочки, букашки,*

*Козявки, мушки, таракашки!*

*Одни, как изумруд, другие, как коралл!*

*Какие крохотны коровки!*

*Есть, право, менее булавочной головки!*

*- А видел ли слона? Каков собой на взгляд?*

*Я чай, подумал ты, что гору встретил? –*

*- Да разве там он? - Там.- Ну, братец, виноват:*

***Слона-то я и не приметил.***

Шутливая фраза. Употребляется, когда человек не замечает самого важного, отвлекаясь на второстепенные мелочи.

**Правда или ложь?**

*Сильнее кошки зверя нет!*

Автор этого знаменитого афоризма – Крылов.

**ПРАВДА!** Цитата из басни «Мышь и Крыса». Мышь сообщает Крысе, что Кошка наконец-то «попалась в когти льву» .

*«Не радуйся, мой свет,*

*— Ей Крыса говорит в ответ,*

*— И не надейся по-пустому!*

*Коль до когтей у них дойдет*

*То, верно, льву не быть живому:*

***Сильнее кошки зверя нет!»***

Так иронически говорят о страхе перед человеком, который кажется значительным и сильным только тому, кто слабее его.

**Правда или ложь?**

*А ларчик просто открывался!*

Автор этого знаменитого афоризма – Крылов.

**ПРАВДА! Цитата из басни «Ларчик».** Некий «механики мудрец» пытался открыть ларчик и искал, по привычке, особый секрет замка. Но поскольку секрета не было вовсе, механик его не нашел и «от ларчика отстал»:

*А как открыть его, никак не догадался,*

***А ларчик просто открывался.***

Чтобы открыть его, нужно было просто поднять его крышку.

*То есть:* не надо искать сложного решения там, где есть простое, или где проблемы нет вовсе.

**Правда или ложь?**

*А Васька слушает да ест.*

Автор этого знаменитого афоризма – Крылов.

**ПРАВДА! Цитата из басни «Кот и повар».** Повар оставляет кота Ваську сторожить кухню от мышей. Возвратившись, повар обнаруживает, что кот объедается оставленными припасами. Кулинар начинает читать коту нотации:

*«…Ахти, какой позор!*

*Теперя все соседи скажут:*

*"Кот Васька плут! Кот Васька вор!*

*И Ваську-де, не только что в поварню,*

*Пускать не надо и на двор,*

*Как волка жадного в овчарню:*

*Он порча, он чума, он язва здешних мест!"*

***(А Васька слушает, да ест.)***

Говорится о человеке, который совершенно равнодушен к попыткам пристыдить его за какие-либо «нехорошие» поступки и продолжает преспокойно делать своё дело, несмотря на шквал критики в свой адрес.

**Правда или ложь?**

*А вы, друзья, как ни садитесь,*

*Всё в музыканты не годитесь!*

Автор этого знаменитого афоризма – Крылов.

**ПРАВДА! Цитата из басни «Квартет».** Однажды Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка наладились сыграть квартет. Ничего не выходило, и они решили, что неувязка в том, что неверно они сели. Но сколько не менялись местами, музыки не выходило.В недовольстве они обратились к Соловью.

*"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*

*И уши ваших понежней, -*

*Им отвечает Соловей. -*

***А вы, друзья, как ни садитесь,***

***Все в музыканты не годитесь****".*

Говорится иронично - о плохо работающей команде, которая берется не за свое дело.

**Правда или ложь?**

*А воз и ныне там.*

Автор этого знаменитого афоризма – Крылов.

**ПРАВДА! Цитата из басни "Лебедь, Рак и щука":**

«Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись», но ничего у них не получилось, потому что:

*...Лебедь рвется в облака,*

*Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.*

*Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;*

***Да только воз и ныне там.***

Говорится иронически: о плохой, неэффективной работе, о задаче, которая никак не решается.

**Правда или ложь?**

*Счастливые часов не наблюдают.*

Автор этого знаменитого афоризма – Крылов.

**НЕПРАВДА!** Это цитата из комедии Александра Грибоедова «Горе от ума».

Правда, Крылов слушал эту комедию в авторском исполнении.

**Правда или ложь?**

*Читай не так, как пономарь*

*А с чувством, с толком, с расстановкой.*

Автор этого крылатого выражения – Иван Андреевич Крылов.

**ОШИБКА!** Это цитата из знаменитой комедии Александра Грибоедова «Горе от ума». Крылов слушал эту комедию в авторском исполнении.

**Правда или ложь?**

*Мой дядя самых честных правил…*

Автор этого крылатого выражения – Иван Андреевич Крылов.

**И ЛОЖЬ, И ПРАВДА!** Это знаменитейшие первые строки своего романа в стихах «Евгений Онегин» Пушкин писал, цитируя басню Крылова «Осел и мужик», в которой есть слова: «Осёл был самых честных правил»…

**Правда или ложь?**

*Остаться у разбитого корыта*

Автор этого крылатого выражения – Иван Андреевич Крылов.

**ОШИБКА !** Это выражение пришло из «Сказки о золотой рыбки» А.С. Пушкина.

*Глядь: опять перед ним землянка;*

*На пороге сидит его старуха,*

*А перед нею разбитое корыто.*

Используется иронически: остаться ни с чем; претерпеть крах всех надежд.



Государственное учреждение культуры Ярославской области

«Областная детская библиотека им. И.А. Крылова»

Научно-методический отдел

(4852) 25-84-03

[metod@krylovka.ru](mailto:metod@krylovka.ru)